

TM

# TOP

# 装潢世界

## DECORATION WORLD

NO.195  
2021.11&12

NOVEMBER / DECEMBER 2021

TOP DECORATION WORLD 装潢世界

总第一百九十五期



### 生活因艺术而更美

### DESIGN+ART+POPULAR

艺术·美学·潮品

ISSN 1003-3335



9 771003 333099

www.topdw.com

国际标准刊号 ISSN1003-3335

国内统一刊号 CN23-1039/C

定价：人民币¥100元 美元\$35元

# Oriental Aesthetics

## 东方禅意，静逸之居

图 / 诗意空间设计 文 & 编辑 / Rita 摄影 / 彦铭工作室

本项目位于成都，承载着锦城的空间记忆，进入天府新区的核心地带，设计师试图在兴隆湖畔、独角兽岛旁，客观理性的构筑成都未来的日常生活和空间理想。设计师着眼于“诗性东方”独特语境下的设计表达，以建筑、景观概念切入，将山水园林的意境植入空间，通过探索材料的运用和光影演绎呈现别墅合院的居住美学。



1

### 1&2

影音室顶部蜿蜒朦胧的艺术装置，勾勒出自然灵动的轮廓，如傍晚飘荡在雪山间的晕染着红霞的云烟，呼应着山水纹墙面和茶室的水墨挂画，生发出一股山林云天的律动与节奏。



2



李平、倪海杨、袁洋、颜英奇（从左至右）

诗意空间设计联合创始人

Poetic Space 诗意空间设计成立于 2017 年，致力实现高品质定制化室内及软装设计服务，专注于商业地产领域。诗意空间设计主张室内设计从建筑、景观概念切入，立足中国传统文化，以当代人文的国际视野，思考人、空间、宇宙相互依存的艺术语言，探索东方哲思启迪下材料和光影演绎的宜居实践。

DESIGNER 设计师



1 由外入内，从车库步入负一层会客区。松风阁茶室的水墨艺术挂画迎面扑来，极具当代性的粗犷笔触，强调着力量与动感。空间两侧古铜色金属网围合建筑原始的梁柱结构，开拓了空间体块的收纳性，保持了茶室和相邻空间的通透与连接。

2&3 茶室的水墨艺术挂画，层层重叠的组构在古典浓郁的金色背景上，藏露一丝沉静的氛围。设计师从建筑、景观概念切入，户外的松枝透过茶室的落地玻璃门悄悄映入室内，一株矮松则静静伫立在室内茶桌旁，形成某种既定画面非对称的平衡感。

4 来到餐厅，设计师将人、空间、宇宙相互依存的艺术语言注入其中，运用微曲饱满的弧线点缀顶部造型，立面则采取硬朗的几何线条次第围合出重重框景，进而有机会实现人与空间的互动。



- 1  
沿着扶梯上行，可以清晰地看到墙面树枝的蜿蜒，清风在树叶间流动，彩色的雨滴从树冠滴落，细雨徜徉在林间，整个空间被衬托得活泼洒脱。
- 2  
在皮革块面与之地不一的木纹和透光石的堆叠与映衬下，主卧空间的流动性与情境氛围得以烘托，朴质为表，内里追求自然、艺术、美学的浸润，古铜色手工锻打锤纹家具延续空间的精神内核。
- 3  
每一处线条，每一个细节，每一个艺术装置，于虚实间感受居住体验。
- 4  
为优化建筑给予的空间规划，设计师在位于楼梯拐角旁开处，辟出一方冥想空间。室内大面积留白，墙面一条条克制而内敛的直线顺势延伸至天花，承载着我们内心来回运动的轨迹。

